













பெண்மை















Pax Ravichandra

pax.ravichandra@gmail.com

+94763223960

25-8-2024

பெண்மை	
1	அவள் ஒரு அழுகைச் சுவர்
2	காமமும் கலையும்
3	பெண்மை
4	விட்டில் பூச்சி

அவள் ஒரு அழுகைச் சுவர்





கண்ணீர் சிந்திக் காய்ந்து செம்மீனாய்ச் சிவந்த விழிகள்
வெறித்து நோக்கிட, கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை இடிபாடு
மண் அதிர வானிலே முழக்கமிடும் விமானங்களின் கூப்பாடு
நெஞ்சிலோ இதுவும் ஒரு வாழ்வா என்ற கோட்பாடு

வானை வெறித்த விழிகளில் சூனியம்-அல்லாவை
அழைத்த நெஞ்சுக்குள் ஆதங்கம்-ஐவேளைத்
தொழுகை எவ்வேளையும் அழுகை, தக்கன
பிழைத்தலாய் அகதியும், அநாதையுமான வாழ்க்கை

சொந்த பந்தமெல்லாம் அகாலமாய்
மண்ணுக்குள் புதைந்திட, நெஞ்சுக்குள்
புகையும் சோக எரிமலை, மனதில்
வாழ்வே மாயம் என்ற பரிதாப நிலை

கஞ்சிக்கும், குவளை நீருக்கும், மருந்தும்,
மாற்றுடைக்கும் பஞ்சம், தூக்கம் மறந்த மனதில்
எவ்வேளையும் அச்சம், தாய் மடி தேடும் பெண்மை,
தாயோ அகாலமாய் மடிந்து கண்மறைந்த உண்மை

பசி வயிற்றை எரிக்க, பயம் நெஞ்சைத் தீய்க்க,
மாற்றுடையின்றி நாறும் மெய், அல்லாவைக்
கூவிக் கதறும் பெண்மை, நரபலி கேட்கும் யுத்தமோ
வாழ்வைப் பழிக்க, மரணமோ வரமான உண்மை





செல்லாக் காசான வாழ்வு, காஸாவில்
நாளும் குண்டு மழையால் சாவு, ஓடிக் களைத்து
உறவுகளை இழந்து அல்லாவைக் கூவியழைத்தும்
கிட்டாத நிம்மதி, அல்லாவோ புரியாத சங்கதி

போராளிகளுக்கும் எம் துயர் புரியவில்லை
யூதர்களுக்கும் எம் அவலம் தெரியவில்லை
மண்ணுக்காய் யுத்தம், ஐவேளைத் தொழுகையோ
அல்லாவும் விரும்பாத வெற்றுச் சத்தம்

அழுகைச் சுவரில் மோதி அழும் யூதர்கள்
அல் அ.:.க்ஸாவில் கேவியழும் பாலஸ்தீனர்
தொழுது முடித்தபின் தொடங்கும் யுத்தம்
நரபலியாய் சிந்தும் அப்பாவிகளின் இரத்தங்கள்

மதங்களோ சாரமற்ற உப்பு- மதவெறி பிடித்த
மனங்களில் பயங்கரவாதத்தின் ஆராப்பரிப்பு,
கொல் அல்லது கொல்லப்படுவாய் நீதி
கொலை, கற்பழிப்பு ஜிகாத்தான மாய வியாதி



வாக்களிக்கப்பட்ட பூமியிலே நாளும் யுத்தம்,
வல்லரசுகள் பிரிந்து போராட மண்ணிலே இரத்தம்,
அழுகைச்சுவரும்-கற்சுவர், அல் அஃக்ஸாவும் கட்டிடம்
உள்ளமே இறைவாழும் இல்லம் அறியாத அஞ்ஞானம்

நரபலிதான் இறைவேண்டும் பலியோ?
எரிநரகாய் மாறுவது தேசத்தின் விதியோ? மும்மதங்கள்
ஏகன் இறைவனை ஒற்றுமையாய் தொழமுடியாத பூமி
யாவே, தந்தை, அல்லா கற்பனையா?, கட்டுக்கதையா சாமி

மதக்கறை படிந்த மனங்களிலோ கழுவியும்
போகாத இரத்தக் கறை, அபினியும், போதை
வஸ்துமாய் மதம், ஷலோம், சலாம்
சாரமற்ற உப்பாக, வேதமோ விபச்சாரம்



குழந்தைகள், பெண்கள் உட்பட உயிரிழந்தவர்களோ
நாற்பதாயிரம், ஊரழிந்து, உடைமை இழந்து
அகதிகளாய் அல்லாடும் நிலையோ எரிநரகம்-யுத்த
வெறியர்களின் இரத்த விடாய் வானைத் தொடும் அவலம்

அமைதிப் பேச்சு வார்த்தைகளோ சாரமற்ற உப்பு,
மதமோ, எண்ணெய்யற்ற விளக்கு, கண்ணுக்கு கண்,
பல்லிற்குப் பல் பயங்கரவாதமே நீதி-மனுமகனுக்கு
சிலுவை மரணம் மதவாதத்தின் கொடிய தீர்ப்பு

அன்பு, உண்மையால் மனிதத்தை புடமிடும் மதங்கள்,
மனிதத்தைப் பிரித்தழித்திட, உண்மைக்குப் பொருந்தாத வாதம்
பயங்கர வாதமாய் நிலைத்திட-அழுகைச் சுவரும்,
அல் அஃக்ஸாவும் அன்பிறைவன் வாழாத கள்ளர் கோயிலானதே

மனம் கல்லாக, கயல் விழி கண்ணீர் உப்பாக,
வெறித்த பார்வையில் இறைவனும் தீக்கிரையாக
அழுகைச் சுவராய் அவள் மூழ்க்கோலம்
கண்டு தொழ மனிதருக்கு கண்கள் இல்லாத பாவம்

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-16-08-2024

காமமும் கலையே தாந்ரீகம் யோக வழியே



ஆடைச் சுதந்திரம் பெண்மையின் உரிமை
மார்பழகை காட்டுவதும், மறைப்பதும் மங்கையர்
சுதந்திரம், அழகை அழகாய் காண்பவன் அழகன்
அழகில் காமத்தைக் காண்பவன் காமுகன்



அழுக்கு மனம் அழகைக் காணாது,
ஆண்டவன் படைக்கும்போது-ஆதாம்
ஏவாளிற்கு அணிய உடை கிடையாது
தூய மனம் வெட்கம் அறியாது

கம்பனும், வள்ளுவனும், புகழேந்தியும்
சங்கப் புலவர் பலரும் வர்ணிக்காத அழகில்லை
காமசூத்திரம் கலைஞானம், வாழும் கலைக்கு
இன்றியமையாத விஞ்ஞானம்

மூடிவைத்த அழகை யாரும் பாடுவதில்லை
வண்ண நிலவும் தன்னை மூடி மறைப்பதில்லை
வாசமலர்களும் இதழ் விரித்து தேன் வழங்கி
காயாக, தாயாக மாற மறப்பதில்லை



சித்தன்ன ஓவியங்களோ சமணர் சித்திரம்
அஜந்த ஓவியங்களோ பௌத்தர் சித்திரம்
துறவிகளின் கலை நயத்தில் அழகு மறையவில்லை
கஜீராகு சிற்பங்களில் புருஷார்த்தமே மெய் நிலை



சிகிரிய ஓவியங்களுக்கும், கோயிற்
சிற்பங்களுக்கும் மேலாடை தேவையில்லை
காணும் மனமே காரண கர்த்தா,
தூய மனதிற்கே சத்தியம் தரிசனம்

கலையை கலையாய் காண, மனம் அழிந்த
நிலை வேண்டும்-மனமே அழுக்கு
மனமே இருமை, மனமே நரகு, இருமை
புரிந்து கடந்தால் தூய மனமோ கண்ணாடி

அபாயா, ஹிஜாப், பர்தா பெண்களுக்கு இஸ்லாம்
வகுத்த ஆடை ஒழுக்கம், பெண்ணியத்திற்கெதிரான
வன்முறையான சாபம்-ஐவேளை தொழுதும் ஆண்
மனதில் நிலைத்த காமம் கறையான பாவம்

Tantra refers to both the **philosophy and set of spiritual practices** that emerged in India around the 6th Century. It focuses on the **direction and manipulation of universal energy as a means of liberation** [1]. The term **originates from ancient Indian practices** that date back more than 5,000 years, and it is associated with weaving together the physical and spiritual aspects of life [2]. **Tantra combines sexuality, sensual pleasure, and religious life** and is common to Hindu, Buddhist, and Jain traditions [3].



கடற்கரையில் நீராடும் வெள்ளையர் கலாச்சாரம்
பிகினியோ ஆடையான பெண்களின் அலங்காரம்
காண்பவனுக்கு காமக் கண்ணிருந்தால் பாவம்
மதம் கடந்த மனத்தவரோ குழந்தையின் பாவம்

சீண்டினால் கவிதை பிறக்கும்-நண்பன் உள்ளத்தில்
சீற்றம் வெடிக்கும் உங்கள் சீரிய அனுபவம்,
காமம் அறிந்து கடக்காத புனிதன் இல்லை
விபச்சாரியும் மனுமகன் இதயத்தில் வாழும் நிலை



என் கவிதைகள் பன்முகத் தன்மையை காட்டும்
கண்ணாடி, வைரத்தின் ஒரு முகத்தை பார்க்காதீர்
பட்டை தீட்டிய வைரம் பன்முகம் காட்டும்
ஓடும் நதியில் இருமுறை கால் வைக்க முடியாது

அழகியை நிர்வாணமாய் வரைவது கலை
நிர்வாணமாய் தன் அழகை காட்டும் கன்னியோ
காமம் கடந்த புனித நிலை, காமம் கடந்த கலைஞனே
தன்னை வரைகிறான் என்ற கன்னி மனதின் அழகு நிலை

மனித உடல் என்பது பிரபஞ்சத்தின் வடிவம்
தாந்ரீகம் குண்டலினி சக்தியை எழுப்பும் யோகம்
பக்குவப்பட்ட மனதிற்கே தாந்ரீகம்
காமுகனுக்கே விபச்சாரம்



சிவலிங்கம் தாந்ரீகத்தின் குறியீடு, பாலியல் உறவும்
மனம் அழிந்து குண்டலினி விழித்திட உதவும் பரிசுத்த வழிபாடு
கலை என்பது கலைஞனின் அழகியல் தத்துவார்த்த வெளிப்பாடு-
கலைநயமான தவத்திற்கோ புரிதல் வரமாகும் நிலைப்பாடு



தாய்பாலூட்டும் அன்னையிடம்
காமத்தை காண்பவன் மனமோ விகாரம்
நிர்வாண அழகியைப் பூஜிப்பவனோ பக்தன்

உயிர், மெய்யொடு ஆய்தம் கலந்த செம்மொழி தமிழ்,
வல்லினம், மெல்லினம், இடையினமோ நளினம்,
முத்தமிழில் நவரசம், பண்ணோடு இசைக்க
பாடும் தமிழில் சப்தஸவரம்

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-17-08-2024

கலைப்படைப்புகளில் காமம் மற்றும் நிர்வாண அழகியை காண்பது மிகவும் பழமையான ஒரு கலாச்சார மற்றும் உளவியல் ஒளியைப் பிரதிபலிக்கிறது.

1. **காமம் மற்றும் கலை**: காமம் என்பது மனித உணர்வுகளின் மிக முக்கியமான மற்றும் அடிப்படையான வெளிப்பாடு. கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், மற்றும் கவிஞர்கள் இவ்வாறான உணர்வுகளை வெவ்வேறு வழிகளில் தங்கள் படைப்புகளின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார்கள். காமம் மற்றும் நிர்வாணம் போன்றவற்றை கலைப்படைப்புகளில் காண்பது கலைஞர்களின் மனதின் ஒரு பகுதியாகவும், அவர்களின் பார்வையில் உலகத்தை வெளிப்படுத்தும் ஒரு முறையாகவும் இருக்கலாம்.

2. **நிர்வாணம் மற்றும் அழகு**: நிர்வாணம் என்பது மனித உடலின் இயல்பான நிலையில் அழகின் ஒரு வடிவமாகக் காணப்படுகிறது. பல்வேறு கலாச்சாரங்களில் நிர்வாண ஓவியங்கள், சிற்பங்கள் மற்றும் பிற கலைப்படைப்புகள் மனித உடலின் சுத்தமும் அழகும் காணப்படுகின்றன. இந்த அழகிய பார்வையால் கலைஞர்கள் மனித உடலை ஒரு சரியான உருவமாக காண முடிகிறது.

3. **பாரம்பரியம் மற்றும் கலாச்சாரம்**: கலைஞர்கள் பல காலங்களாகவும் நிர்வாண உருவங்களை வரையவேண்டிய தேவை அல்லது விருப்பத்துடன் வந்துள்ளனர், குறிப்பாக கிரேக்க மற்றும் ரோமன் கலாச்சாரங்களில். இந்த கலாச்சாரங்களில், நிர்வாண உருவங்கள் ஓவியங்களில் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு, அது அக்காலகட்டத்தின் அழகியியல் மற்றும் தத்துவார்த்த சிந்தனைகளை பிரதிபலிக்கின்றன.

4. **சொந்த அனுபவம் மற்றும் வெளிப்பாடு**: ஓவியன் நிர்வாண உருவங்களை வரையும்போது, தனது சொந்த அனுபவங்களை, எண்ணங்களை, அல்லது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிறார். இது ஒரு தீவிரமான மனோதத்துவ அனுபவமாகவும் இருக்கலாம், ஏனெனில் இந்த செயல் கலைஞரின் உள்ளுணர்வுகளையும், அவரின் அங்கீகாரத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

இவ்வாறு, கலைஞர்கள் காமம் மற்றும் நிர்வாணத்தை கலைப்படைப்புகளில் காண்பது ஒரே நேரத்தில் ஒரு தனிப்பட்ட மற்றும் பரந்தகாலமான அனுபவமாக இருக்கலாம்.

Tantra is a complex and multifaceted concept, primarily rooted in ancient Indian traditions, particularly within Hinduism and Buddhism. The term "Tantra" comes from the Sanskrit root "tan," which means "to weave" or "to expand." It encompasses a wide range of practices, philosophies, and rituals aimed at spiritual enlightenment and the expansion of consciousness.

Key Aspects of Tantra:

1. **Spiritual Practices**: Tantra involves various spiritual practices, including meditation, rituals, mantra chanting, and yoga. These practices are designed to awaken and harness spiritual energy, often referred to as "kundalini," and to bring about a deeper understanding of the self and the universe.

2. **Sacred Texts**: Tantra is also a body of esoteric texts, which include teachings on a wide array of topics such as cosmology, philosophy, rituals, and spiritual practices. These texts guide practitioners on the path to enlightenment.

3. **Union of Opposites**: A central theme in Tantra is the idea of union—whether it be the union of the individual self with the divine, the integration of the masculine (Shiva) and feminine (Shakti) energies, or the balancing of opposites like the physical and spiritual, the material and the transcendental.

4. **Rituals and Worship**: Tantric rituals often involve the worship of deities, particularly the divine feminine (Shakti), and can include elaborate ceremonies with specific symbolic elements. Some forms of

Tantra, particularly in the Hindu tradition, involve the worship of goddesses and the use of yantras (geometric symbols).

5. **Sexuality**: Tantra is sometimes associated with sacred sexuality, where sexual energy is seen as a powerful force that can be harnessed for spiritual growth. However, this aspect of Tantra is often misunderstood in the West and should be seen in the broader context of its spiritual goals rather than just physical practices.

6. **Mysticism and Esotericism**: Tantra often explores mystical and esoteric ideas, aiming to transcend the ordinary limitations of the mind and body. It offers various paths for individuals to attain higher states of consciousness and ultimately merge with the divine.

Varieties of Tantra:

- **Hindu Tantra**: Found primarily in Shaivism, Shaktism, and Vaishnavism, focusing on the worship of Shiva, Shakti (the Goddess), and Vishnu respectively.
- **Buddhist Tantra**: Also known as Vajrayana Buddhism, emphasizes the use of ritual, meditation, and visualization to attain enlightenment swiftly.
- **Jain Tantra**: Though less known, there are also tantric traditions within Jainism, focusing on rituals and spiritual practices unique to Jain philosophy.

Overall, Tantra is a vast and intricate spiritual path that integrates physical, mental, and spiritual practices to achieve enlightenment and a deeper connection with the divine.

மகாகவி பாரதியார் தனது கவிதைகளில் புரட்சிப் பெண்ணின் உருவத்தை மிகுந்த வலிமையுடன் மற்றும் மரியாதையுடன் வடிவமைத்தார். அவரின் புரட்சிப் பெண் தன்னம்பிக்கை, அறிவு, சமூகவியல் உணர்வு ஆகியவற்றை கொண்ட ஒரு சமூக முன்னேற்றத்தின் அடையாளமாக அமைந்தார்.

பாரதியாரின் புரட்சிப் பெண்ணின் முக்கிய குணங்கள்:

1. **தன்னம்பிக்கை**: பாரதி எழுதிய புரட்சிப் பெண் மிகுந்த தன்னம்பிக்கையுடன், தன்னுடைய சுயமரியாதையை தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கான ஆற்றலையும், துணிவையும் கொண்டவளாக இருந்தார். அவள் தனது சொந்த முடிவுகளை தன்னுடைய விருப்பப்படி எடுக்கும் திறன் பெற்றவளாகவும், தனது வாழ்வில் வரும் சவால்களை எதிர்கொள்ள துணிவாகவும் செயல்படுவாள்.

2. **அறிவு**: பாரதியின் புரட்சிப் பெண் அறிவின் முக்கியத்துவத்தை புரிந்து கொண்டு, கல்வியை வெற்றிகரமாக பயன்படுத்தி சமூகத்தில் முன்னேற விரும்புகிறாள். அவள் தனது அறிவால் மற்றவர்களை ஊக்குவிக்கும் சக்தியை கொண்டவள்.

3. **சமூகவியல் உணர்வு**: பாரதியின் புரட்சிப் பெண் தன்னுடைய வாழ்க்கையை மட்டுமல்லாது, சமுதாயத்தின் நலனுக்கும் உழைக்கின்றாள். அவள் சமுதாயத்தின் ஒவ்வொருவரையும் சமமாகக் கருதி, அவர்கள் அனைவருக்கும் சமமாக உரிமைகளை நிலைநாட்ட வேண்டும் எனக் கருதுகிறாள்.

4. **நேர்மை**: இவளுக்கு நேர்மை மிக முக்கியமானதாகும். சுய நம்பிக்கை, அறம், மதிப்பீடு ஆகியவற்றில் உறுதியானவளாக இருக்கும்.

5. **தொடர்ந்த ஆவல்**: தனது சமூகத்தை முன்னேற்றம் செய்யும் நோக்கத்தில் தொடர்ந்து போராடும் குணம் கொண்டவளாக புரட்சிப் பெண் காணப்படுகிறாள். அவளுக்கு எதிலும் வளர்ச்சி அடைய வேண்டும், தன்னைத்தானே உயர்த்த வேண்டும் என்கிற ஆர்வம் இருக்கும்.

பாரதியார், நம் சமுதாயத்தில் பெண்கள் தன்னம்பிக்கையும், சுயமரியாதையும் கொண்டவர்கள் ஆவதற்கான தேவையை உணர்த்தும் வகையில், புரட்சிப் பெண்ணை கற்பனை செய்தார்.

The **Sivalingam** (also spelled **Shivalinga** or **Lingam**) is a symbolic representation of Lord Shiva, one of the principal deities in Hinduism. It is highly significant in Hindu worship, particularly within Shaivism, a tradition devoted to the worship of Shiva.

Significance of Sivalingam:

1. **Symbol of Creation and Destruction**: The Sivalingam represents the cosmic pillar of energy, embodying both the creative and destructive powers of Shiva. It symbolizes the union of the divine masculine and feminine principles, which are essential for creation.

2. **Abstract Representation of the Divine**: Unlike anthropomorphic idols, the Sivalingam is an abstract form that emphasizes the formlessness of the divine. It is often interpreted as a representation of the infinite nature of God, transcending all forms and attributes.

3. **Spiritual Significance**: Devotees believe that worshipping the Sivalingam helps them connect with the divine energy of Shiva, leading to spiritual growth, purification, and liberation (moksha). The ritual of pouring water, milk, or other substances over the Lingam (known as Abhishekam) is a key part of worship, symbolizing the washing away of impurities and the devotion of the worshipper.

4. **Phallic Symbolism**: In a broader sense, the Sivalingam is often interpreted as a phallic symbol, representing fertility, regeneration, and the creative force of the universe. It is usually accompanied by the **Yoni**, which symbolizes the feminine aspect of creation, and together they signify the union of Shiva and Shakti.

5. **Cultural and Religious Importance**: The Sivalingam is found in almost every Shiva temple across India and other regions where Hinduism is practiced. Major festivals like Maha Shivaratri are centered around the worship of Shiva and the Lingam.

6. **Representation of Oneness**: The Sivalingam also signifies the oneness of existence, with its base representing the universe and the vertical form representing the divine consciousness that permeates everything.

In essence, the Sivalingam is a profound symbol that encapsulates complex philosophical ideas about the nature of the divine, the universe, and the human spirit in Hinduism.

Muslim women wear different types of clothing that cover the head and body, depending on cultural practices, personal choice, and religious interpretation. Here are some common names:

1. **Hijab**: A headscarf that covers the hair, neck, and sometimes shoulders, but leaves the face visible.
2. **Niqab**: A face veil that covers the entire face except for the eyes. It is usually worn with an accompanying headscarf or other garment.
3. **Burqa**: A full-body covering that includes a mesh screen to cover the eyes. It covers the entire body, including the face.
4. **Chador**: A full-body cloak that is open at the front, usually worn with a headscarf underneath. It is commonly worn in Iran.
5. **Abaya**: A long, flowing black robe that covers the entire body except for the face, hands, and feet. It is often worn with a hijab or niqab.
6. **Khimar**: A long, cape-like veil that hangs down to just above the waist, covering the hair, neck, and shoulders, but leaving the face visible.

Each of these garments serves the purpose of modesty according to Islamic principles, and the choice of which to wear can vary widely based on individual preference, regional practices, and levels of observance.

பெண்மை

தாயைத் தெய்வமாய் வழிபடும் தேசம்-தெய்வங்களுக்கும்
பெண் வடிவம் கொடுத்த பாரதம், நாளும் பாலியல்
வல்லாங்கால் பெண்மை சீரழிய, தனித்து நடமாட அஞ்சிடும்
தாய்க்குலம், பாரத மாதவோ அஞ்ஞாதவாசம்?





முப்பத்தாறு மணிநேரம் கடமையாற்றி,
களைப்பாறத் தூங்கிய முப்பத்தொரு வயது
வைத்திய நங்கை, நள்ளிரவில் பாலியல்
வல்லாங்கிற்குப் பலியாகி உயிரிழந்த மங்கை

போதையில் பேதையைக் கற்பழித்த கயவன்,
போராடிய மாணவியை புண்ணாக்கி, பெண்மையைச்
சிதைத்து வதைத்துக் கொன்று தப்பித்துப் பின்
காவல் துறையிடம் சிக்கிய காமுக அரக்கன்



கன்னி மனம் காயமாகி, மொழி ஊமையாகி
கண்ணீர் அருவியாகிட, அகாலமாய் உயிர் பிரிந்துபோனது
கண்ட வண்ணக் கனவுகள் கலைந்திட, காதல் வாசம் வீசிய
பூவனம் காமுகனால் சிதைபட, மனம் கருகிப்போனது


People take part in a torch rally to protest against the sexual assault and murder of a postgraduate trainee doctor in Kolkata. (Pic/PTI)

வானில் சிறகடித்த வண்ணப் பறவை காமக் கழுகிற்கு
இரையானது, காயமான மனம் ஊமையாகி, கண்ணீர்
அருவியாகிட, உயிர்ப் பறவை கூடுவிட்டுப் பறந்துபோனது
வல்லுறவால் சிதைந்த உடல் வாடிக்கிடந்தது



பொன் வண்ணம்தான் நிறமிழக்க
பூவாசம்தான் மணமிழக்க-மலையரவம்
வாய்பட்ட சின்னப் பறவைதான் துடிதுடிக்க
கேவிக் கரைந்து ஓய்ந்த இதயம்

கொல்கொத்தா போதனா வைத்தியசாலையில்
நடந்த அசம்பாவிதம், திரண்ட மக்கள் கூட்டம்
கொடி பிடித்து, விளக்கேற்றி
நீதி கேட்டிடத் தொடரும் ஆர்ப்பாட்டங்கள்

மரணத்தை தற்கொலை எனச் சித்தரித்து மறைக்க முயன்ற
நிர்வாகம்-பெற்றோருக்கோ தாங்கொண்ணாத் துயரம்
ஏற்கமுடியாத காரணம், பிரேதப் பரிசோதனையில்
வெளிவந்த உண்மைகள் தேசத்திற்கோ அதிர்ச்சி, அவமானம்

வல்லுறவை எதிர்த்துப் போராடி மடிந்த மங்கையின்
உடல் எங்கும் காயங்கள், மருத்துவப் பரிசோதனையில்
கண்ட 151 மி.கி. சுக்கிலத்தின் நிறையோ பெரிது, கூட்டு
வல்லுணர்வால் மடிந்த உண்மையோ கொடிது



நடந்த பாலியல் வல்லுறவை மறைக்க-நாடகமாடிய
கல்லூரி அதிபர், காவல் துறை எல்லாம் பொம்மைகள்
ஆர்ப்பாட்டத்தை அடக்க குண்டர்கள் நடத்திய வன்முறை
பாரத மாதவை சுதந்திர தினத்தில் துகிலுரிந்த கொடுமை



மகள் தற்கொலை செய்துவிட்டாள் பெற்றோருக்கு
கிடைத்த தொலைபேசி அழைப்பு, ஓடி வந்த பெற்றோர்
மகள் உடலைக் காண மூன்றரைமணி நேரம்
காத்திருந்த அவலம், கண்ட காட்சியோ கொடூரம்

கண்ணாடி உடைந்து கண்கள் வழியே வடிந்த இரத்தம்
உடலெங்கும் காயம், இரு கால்களையும் இரு திசைகளில்
இழுத்து கூட்டு வல்லாங்கு செய்த மிருகங்கள்-உயர்
அதிகாரிகளும் காமச் சந்தையின் பங்குதாரர்கள்?

ஒருவனைப் பலிக்கடாவாக்கி-பல மிருகங்கள்
தப்பிக்கச் செய்யும் கூட்டு முயற்சி
உயர் நீதிமன்ற நீதிபதிகளுக்கோ அதிர்ச்சி
தொடரும் மத்திய புலனாய்வுத்துறையின் ஆராய்ச்சி

பெண்மையைப் சம்போகப் பொருளாக்கிய புராணங்கள்,
பகடைப் பொருளாக்கி சூதாடிய தர்மவானாய்
யுதிஷ்டிரன், நெய் வார்த்த தீயில் நீராடி வா
சீதையின் கற்பை நிரூபித்த சீராளனாய் ராமன்



பெண்மையைத் துகிலுரிந்த மகா பாரதம்
கர்ப்பிணியை காடு செல்லப் பணித்த ராமாயணம்
கோவலனுக்காய் மதுரை எரித்தவளாய் கண்ணகி
சத்தியவான் உயிரை மீட்டவளாய் சாவித்திரி

பால்ய திருமணங்களால் பல நூற்றாண்டு
வாழ்விழந்த பல்லாயிரம் விதவைகள்
மரித்த கணவனோடு உடன் கட்டை ஏறப் பணித்த
சாஸ்திர மூடச் சம்பிரதாயங்கள்

நீறு, நாமம், குல்லா, சிலுவை வெற்று சம்பிரதாயம்,
சத்தியமே தெய்வம் அன்பே பாதை அறிந்த மனம் கோயில்
உயிர்கள் அனைத்தும் தெய்வ சாயல்

கூட்டு வன்புணர்வு, பாலியல் வல்லுறவு மலிந்த தேசத்தில் ,
பாலியல் தொழிலிற்காய் கடத்தப்படும் சிறுமிகள்,
அணையாது எரியும் சிவப்பு விளக்கு, காளி, கண்ணகி
அம்மன்களுக்கோ ஓயாது நடக்கும் பூஜை, வழிபாடு



வாட்டும் காமத்தில் வருந்தும் மனிதன்,
காமனை வெல்ல மனைவியைத் துணையாய் தந்த
இறைவனோ ஆதிப் பெற்றோர் ஆதாம், ஏவாளை
தன் சாயலாய்ப் படைத்த அர்தநாரிஸ்வரன்,



காதலும், காமமும் ஒன்றல்ல, பெண்ணும்
காமப் பொருளல்ல, பிரம்மனும், முனிவனும்,
தேவனும் ஏமாற்றிய பெண்மை இன்றும்
தொடர்கதையாக எங்கும் பாலியல் வன்முறை

பல்கிப் பெருகி படைப்பை ஆண்டு நடத்த
ஆதிப் பெற்றோர் வழியே-இறைவன் ஈந்த
காதற் காமமோ பெருநிதி-உண்மைக்
காதலருக்கு வரமான சங்க நிதி

கஜீராகு , கோர்னக் கோயில்களைக் கட்டிய
கலைஞர்களுக்கு தெரிந்த புருஷார்த்த உண்மை,
கற்பும், மானமும் கடைச்சரக்கான கொடுமை, சினிமா,
விளம்பரங்களிலும் மலிந்த கவர்ச்சியாய் பெண்மை,



காமமோ புறஞ்சார்ந்த இன்பம்.
காமம் கடந்தால் தெய்வீகம்
கடந்த உள்ளே செல்-சூனியமே தெய்வம்
ஞானப்பரவெளியே மோட்சம்



மனித வாழ்வின் நான்கு புருஷார்த்தங்கள்
தர்மம், காமம், அர்த்தா, மோட்சம்,
அறம், பொருள், இன்பம் கடந்தால்
அடைவதே மோட்சம்

பேருண்மையைப் புரிந்தவர் வடித்த
கலைக்கோயில் கஜீராகு, காமமும்,
மோட்சமும் மனித மனதில் , காமம்
கடந்தால் நாமும் கடவுள்

பாபர் மசூதியை இடித்து இராமர் கோயில்
சீதைக்கோ சீதா எலியாவில் சீர்வரிசை
சனாதனமே தர்மம், வெற்றுச் சத்தம்

பாரத மாதவாவும் பருவ மங்கையாய் பூரித்த அழகோடு
தெருவில் வந்தால் பாலியல் வல்லுறவு செய்பவன்,
சீனனோ, பாகிஸ்தானியனோ அல்ல-மாறாக
பாரத புத்திரனே? -ஐயகோ! சரணம் சனாதனமே



உண்மையை மூடி மறைப்பதில்-முதலமைச்சருக்கும்
தொடர்புண்டோ ஐயம், மமதா பானர்ஜியும் தாயோ
புரியத் தயக்கம், கொல்கொத்தாவிலோ காளிக்குப் பூஜை
மிருகங்களால் நாளும் கன்னியருக்கு யோனி பூஜை?

கவி தாகூர், , பரமஹம்ஸர், விவேகானந்தர்,
அன்னை தெரசா, சுபாஷ் சந்திர போஸ் என
அறிஞரும், ஆன்மீகவாதிகளும் நடமாடிய பூமி
காமுகருக்கு புகலிடமளிக்க கள்வர் குகையான சாமி"

நின்று கொல்லும் தெய்வம், தர்மம் வெல்லும் என்பது கதை
கொன்ற பெண்மை எழுந்து வராது
கொல்கொத்தாவை எரிக்க ஒரு கண்ணகி போதாது
போராடு பெண்மைமையே குருதி நீராடு

அராஜகம் ஒழிய, பெண்மையின் மேன்மை ஓங்கப் போராடு,
காளியும் நீ, மலைமகளும் கலைமகளும். திருமகளும், நீ
குலமகளும் நீ சூலாயுதம் ஏந்தி, இச்சா, கிரியா, ஞான
சக்தியோடு காமுக அசுரனை மிதித்து ருத்திரதாண்டமாடு

நள்ளிரவில் கிடைத்த இந்திய சுதந்திரம்-இந்திய
அடிமைகளோ இன்னும் தூங்கிடும் தரித்திரம்-நங்கையர்
நள்ளிரவிலும், தனித்தும் நடமாட முடியாத சுதந்திரம்,
மகாத்மாவுககோ தாளாமுடியாத மனவருத்தம்

மனிதம் பாதி மிருகம் பாதி செய்த்த கலவை
மனிதன், இரண்டுக்குமிடையே ஊசலாடும் மனமோ
அமைதிக்குத் தடை, காமமே ஆளும் நிலை
தெய்வீகம் கண்மறைந்த அவல நிலை

மனம் அழிந்தால் இருமை தேடும் ஊசலாட்டம் ஒழியும்
மனம் மையத்தில் நிலை கொண்டு உயர்ந்திட உள்ளம்
இறைவாழும் இல்லமாகும் , உன்னதங்களில் இறைவனுக்கு
மகிமை -பூவுலகில் நல் மனத்தவருக்கு அமைதி உரித்தாகும்

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-25-8-2024

The high incidence of rape and violence against women in India is a serious concern and reflects a combination of deep-rooted social, cultural, and systemic issues. Factors contributing to this problem include gender inequality, societal norms that tolerate or even normalize violence against women, ineffective law enforcement, and a slow judicial process.

Statistics on Rape and Violence Against Women in India
- **Rape Incidents**: According to the National Crime Records Bureau (NCRB) report of 2021, India recorded around 31,677 cases of rape in 2021. This translates to an average of 86 cases per day.

- **Violence Against Women**: The total number of crimes against women, including rape, domestic violence, and other forms of abuse, was over 428,278 in 2021, marking a slight increase from previous years.

- **Conviction Rates**: One of the challenges in addressing this crime is the low conviction rate. The NCRB data shows that the conviction rate for rape cases in India is often below 30%, which means a significant number of perpetrators go unpunished.

Key Issues Behind the Statistics

- **Patriarchal Mindset**: In many parts of India, women are still seen as subordinate to men, leading to a culture where violence against women is often overlooked or excused.

- **Law Enforcement**: Although laws to protect women are in place, their enforcement is often weak. Police may be reluctant to register cases, and the judicial process can be slow and intimidating for victims.
- **Social Stigma**: Victims of rape and violence often face significant social stigma, which can discourage them from reporting crimes or seeking justice.

Government and Societal Response

The Indian government has taken steps to address the issue, such as stricter laws for sexual crimes, fast-track courts, and campaigns to raise awareness. However, implementation remains inconsistent, and a significant shift in societal attitudes is needed to make a substantial impact.

Need for Change
Addressing violence against women in India requires a multifaceted approach, including stronger enforcement of laws, education to change societal attitudes, and support systems for victims. Only with comprehensive societal change can the country hope to reduce these alarming statistics.

Khajuraho Group of Monuments in India symbolize the Hindu philosophy of life's four goals, or purusharthas: dharma, kama, artha, and moksha. The temples' layout, symbols, and artworks all highlight the interdependence of masculine and feminine deities, and the idea that humans must pass through these stages before achieving self-realization:

Dharma: Righteousness, represented by daily human duties
Kama: Desire, represented by erotic sculptures and sensual fulfillment
Artha: Purpose, represented by economic activities to make a living
Moksha: Liberation, represented by the deity inside the temple

Vaikunth doctrine: Philosophical ideas that are also present in the sculptures
The sculptures are also inspired by Krishna Mishra's Sanskrit play Prabodhachandradaya and can be grouped into five broad categories, including:
Descendants of Moon (Chandrama)
Cycle of life in Hinduism
Auspicious symbol
Coexistence of love, lust, and Nirvana
Procreation for population

இந்தியாவில் உள்ள காஜுராஹோ குழுவின் மடாலயங்கள், மனித வாழ்க்கையின் நான்கு குறிக்கோள்கள் அல்லது புருஷார்த்தங்களை (தர்மா, காமா, ஆர்த்தா, மற்றும் மோக்ஷா) குறிக்கின்றன. இந்த கோவில்களின் அமைப்பு, சின்னங்கள் மற்றும் கலைப்பணிகள், ஆணும் பெண்ணும் பக்தர்களின் இடையிலான சார்பு மற்றும் மனிதர்கள் சுயதார்மங்களை அடைவதற்கு முன்பு இந்த நிலைகளில் செல்ல வேண்டும் என்ற கருத்தை மையமாகக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன:

தர்மா: தர்மம், தினசரி மனித கடமைகள் மூலம் பிரதிபலிக்கப்படுகிறது
காமா: விருப்பம், эротிக் புதிர்கள் மற்றும் சென்சுவல் நிறைவு மூலம் பிரதிபலிக்கப்படுகிறது
ஆர்த்தா: நோக்கம், பொருளாதார செயல்பாடுகளை வாழ்வதற்காக பிரதிபலிக்கப்படுகிறது
மோக்ஷா: மோக்ஷா, கோவிலின் உள்ளே உள்ள தேவதை மூலம் பிரதிபலிக்கப்படுகிறது

Kolkata, formerly known as Calcutta, has been home to many influential figures across various fields, contributing significantly to India's cultural, political, and intellectual heritage. Here are some of the great people born in Kolkata:

*### 1. **Rabindranath Tagore (1861-1941)***
*- **Field**: Literature*
*- **Contributions**: Nobel Laureate in Literature in 1913 for his work "Gitanjali." A poet, writer, composer, philosopher, and artist, Tagore is known for reshaping Bengali literature and music. He also played a key role in modernizing Indian art.*

*### 2. **Swami Vivekananda (1863-1902)***
*- **Field**: Spirituality and Philosophy*
*- **Contributions**: A chief disciple of the saint Ramakrishna, Vivekananda is known for his speech at the Parliament of the World's Religions in Chicago in 1893, where he introduced Hinduism to the Western world. He founded the Ramakrishna Mission and played a pivotal role in the revival of Hinduism.*

*### 3. **Satyajit Ray (1921-1992)***
*- **Field**: Film and Literature*
*- **Contributions**: An internationally acclaimed filmmaker, Ray is regarded as one of the greatest auteurs of 20th-century cinema. His films, including the Apu Trilogy, Pather Panchali, and Charulata, are celebrated for their realism and humanism.*

*### 4. **Subhas Chandra Bose (1897-1945)***
*- **Field**: Politics and Freedom Movement*
*- **Contributions**: A prominent leader in the Indian independence movement, Bose was the head of the Indian National Army (INA) and a key figure in the struggle against British rule. His slogan "Jai Hind" is still popular in India.*

*### 5. **Amartya Sen (1933-)***
*- **Field**: Economics*
*- **Contributions**: Nobel Laureate in Economic Sciences in 1998 for his work in welfare economics and social choice theory. Sen's contributions have significantly influenced global economic policy, especially concerning poverty, inequality, and human development.*

6. **Ishwar Chandra Vidyasagar (1820-1891)**
   - **Field**: Education and Social Reform
   - **Contributions**: A prominent figure in the Bengal Renaissance, Vidyasagar was a social reformer, educator, and writer. He advocated for women's education and widow remarriage and reformed the Bengali alphabet and script.

7. **Bankim Chandra Chattopadhyay (1838-1894)**
   - **Field**: Literature
   - **Contributions**: Known for his novel "Anandamath," which includes the national song "Vande Mataram," Chattopadhyay is a key figure in Bengali literature and the Indian nationalist movement.

8. **Mother Teresa (1910-1997)**
   - **Field**: Humanitarian Work
   - **Contributions**: Though born in Skopje (modern-day North Macedonia), Mother Teresa is closely associated with Kolkata, where she founded the Missionaries of Charity. She devoted her life to helping the poor, sick, and dying in the city and was awarded the Nobel Peace Prize in 1979.

9. **Jagadish Chandra Bose (1858-1937)**
   - **Field**: Science
   - **Contributions**: A physicist, biologist, and botanist, Bose was a pioneer in the investigation of radio and microwave optics, and made significant contributions to plant science. He is also credited with laying the foundation for experimental science in the Indian subcontinent.

10. **Rani Rashmoni (1793-1861)**
   - **Field**: Social Reform and Philanthropy
   - **Contributions**: A renowned philanthropist and the founder of the Dakshineswar Kali Temple, Rani Rashmoni was known for her works in social welfare, including the construction of roads and ghats in Kolkata and support for the Indian independence movement.

These individuals have left an indelible mark on history, not only in Kolkata or India but also globally, through their contributions in various fields.

Kolkata has been a significant cultural and spiritual hub, giving birth to several influential religious and spiritual figures. Here are some notable religious persons born in Kolkata:

1. **Swami Vivekananda (1863-1902)**
   - **Contribution**: One of the most famous spiritual leaders and philosophers, Swami Vivekananda was a key figure in introducing Indian philosophies of Vedanta and Yoga to the Western world. He was a disciple of Ramakrishna Paramahamsa and played a crucial role in the revival of Hinduism in India. His famous speech at the Parliament of the World's Religions in Chicago in 1893 brought global recognition to Indian spirituality.

2. **Sri Aurobindo (1872-1950)**
   - **Contribution**: A spiritual leader, philosopher, and poet, Sri Aurobindo was an important figure in the Indian independence movement before becoming a spiritual reformer. He developed the practice of Integral Yoga and established the Sri Aurobindo Ashram in Pondicherry. His teachings focused on spiritual evolution and the integration of life with spirituality.

3. **Ramakrishna Paramahamsa (1836-1886)**
   - **Contribution**: Although born in Kamarpukur (which is near Kolkata), Ramakrishna is closely associated with Kolkata as he spent much of his life there, particularly at the Dakshineswar Kali Temple. He was a mystic and a spiritual leader who emphasized the universality of all religions. His teachings inspired many, including his famous disciple, Swami Vivekananda.

4. **Bhaktisiddhanta Sarasvati Thakura (1874-1937)**
   - **Contribution**: An influential spiritual leader in the Gaudiya Vaishnavism tradition, Bhaktisiddhanta Sarasvati Thakura was born in Kolkata and played a key role in reviving and spreading the teachings of Lord Chaitanya Mahaprabhu. He established the Gaudiya Math and was a strong advocate for the printing and distribution of religious literature.

5. **Brahmananda Saraswati (Guru Dev) (1863-1953)**
   - **Contribution**: Born in a village near Kolkata, Brahmananda Saraswati was a spiritual leader who became the Shankaracharya (head) of Jyotir Math in the Himalayas. He was a significant figure in the revival of Advaita Vedanta and played a vital role in spreading its teachings.

6. **Gour Govinda Swami (1929-1996)**
   - **Contribution**: A spiritual leader in the International Society for Krishna Consciousness (ISKCON), Gour Govinda Swami was born in Kolkata and later became a disciple of A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. He was known for his deep spiritual insights and dedication to spreading the teachings of Lord Krishna.

7. **Anandamayi Ma (1896-1982)**
   - **Contribution**: Born in present-day Bangladesh, Anandamayi Ma spent significant time in Kolkata and became widely recognized as a spiritual figure there. She was a mystic and a spiritual teacher, revered for her wisdom and the divine presence she radiated.

These individuals have played pivotal roles in shaping religious thought, spiritual practices, and the dissemination of spiritual knowledge both in India and globally.

விட்டில் பூச்சி



பருவம் பூத்தாடும் பூவை உடலில் அழகின் நர்த்தனம்,
இளமையும், அழகும் மாயப் பொன்மான் அறியாது,
கவர்ச்சியை காதல் எனக் கண்ட கன்னி மனம்
நெருப்போடு விளையாடிய விட்டிலாய் பேதையின் குணம்

கண்ட காளை உள்ளத்தில் காதலின்
ஓயாத அலைகள், கொண்டவள் உள்ளத்தில்
கோலாகல நிலைகள், கண்பார்த்து நெஞ்செழுதிய
காதல், மண் பார்த்த நாணிய மனதில் ஊடல்

மதம் கடந்து காதலான மனங்கள், மணாளன்
தாயின் மனதில கிறிஸ்தவ மங்கை மதம் மாறி இந்துவாக
வாழவேண்டும் நிபந்தனை, உடன்பட-திருமணத்தால்
மருமகளான கன்னி மனதில் ஆயிரம் கனவுகள் கற்பனைகள்

ஆசையும், மோகமுமாய் ஊசலாடிய மனங்கள்
திருமணத்தில் ஒன்றுபட, உல்லாசமாய் கழிந்த காலமோ
தேன் நிலவு, இரு பெண் குழந்தைகள் பிறந்திட, வயது, ஏழு
நான்காய் மாறிட காதலர் வாழ்வோ தேய்பிறை நிலவு

மதுவுக்கு அடிமையான கணவன்,
உழைப்பின்றி உல்லாசத்திற்கு அலையும்
ஊதாரி, காமமும், மோகமும் மறைந்திட
அக்கரைப் பச்சை தேடும் காளையோ பேமானி





வெள்ளிக் கிழமைகளில் சைவ உணவு,
கணவன் திருந்திட மனைவியோ விரத வாழ்வு
தள்ளாடி வந்த கணவனுக்கு உணவு பரிமாற
எங்கே மாமிசம், உதைபட்ட உறவு

வெள்ளிக் கிழமை இன்று, சைவ உணவு
உண்பதே நன்று, என்னடி. வெள்ளியும், சனியும்,
எல்லாம் ஒன்றுதான் கொண்டுவா மாமிசம்
குடிபோதையில் உளறிய கணவனின் கொடுமை

முட்டையை அவித்தும், பொரித்தும் தந்தவள் தட்டை
தள்ளிவிட்டு, மீனோ, கோழியோ சமைக்கத் துப்பில்லை
தட்டை எடுத்து மனைவியை நோக்கி வீசியவன் விழிகளில்
கொலை வெறி, விலகியவள் விழிகளில் சோகத்தின் அறிகுறி

தாயோடு தந்தை போடும் சண்டைக்கு
இளைய மகளோ கண் கண்ட சாட்சி, மூத்தவள்
அறைக்குள் உறங்கிட, விழித்திருந்த பார்த்தவள்
மனதில் அச்சம், அம்மா என்று கதறிய சத்தம்



கண்ட வண்ணக் கனவுகள் காலவெள்ளத்தில்
கலைந்திட, காதல் ஓவியம் வண்ணமிழந்து வெளிறிட
அன்பு, காதல் குடிகாரனுக்கு வேண்டாத உணர்வு
விக்கித்த பெண்மைக்கு தற்கொலைதான் முடிபு?

அழுதவள் ஆற்றாமையால் மண்ணெண்ணெயைத்
தன்மேல் ஊற்றி , உங்களோடு வாழ்வதைவிட சாவது மேல்
செத்துப் போகிறேன், பிள்ளைகளோ பாவம் பரிதவித்து
அழுத பேதை, அம்மா, அம்மா குழந்தையின் கீதை

காதலே மோட்சம் என்ற கனவு கலைந்திட வாழ்வு
எரி நரகானது, குடிகாரனோடு வாழ்க்கை நாளும்
கொலைக்களமானது, வேதனை தாங்காத அம்மை-விரக்தியில்
மண்ணெண்ணெயைத் தன்மேல் ஊற்றிய பெண்மை



உன்னை நீ எரிப்பாயோ? இல்லை உன்னை நான் எரிக்கவோ?
தீக்குளித்தல் பெண்மைக்கு அழகு, சீதையும் தீக்குளித்தாள்
வெறியோடு குரைத்த நாய், விம்மி நடுங்கிய மங்கைக்கு எரியூட்டி,
வேடிக்கை பார்த்து. உண்மையை மறைத்த குடிகாரப் பேய்,

தீ பரவிட அச்சத்தில் போதை தெளிந்திட வெளியே ஓடி வந்தவன்
அயலாரை அழைத்தான், ஐயோ, ஓடி வாருங்கள்
என் மனைவி தீயில் எரிகின்றாள் காப்பாற்ற வாருங்கள்,
கயவனின் கோஷம், நல்லவன்போல் வேஷம்



அயலார் வந்தபோது உடலோ கருகிய கட்டை
தரையிலே முட்டையோடு உணவுத் தட்டு
திக்கித்தவர் தீயை அணைத்து, காவல் துறையை
அழைத்திட, விம்மிடும் சிறுமியோ சாட்சி

தந்தையே அம்மாவுக்குத் தீ வைத்தார்
மழலை மாறாத மொழியில் குழந்தையின்
சாட்சியம், மறுத்துரைத்தவன் வாதம்
எடுபடாது, வாழும் சிறை வாசம்





தாயோ மண்ணுக்குள், தந்தையோ சிறைக்குள்
அநாதையான குழந்தைகள் பாட்டி,
சின்னம்மாவின் அரவணைப்பில், அம்மா,
அப்பா வார்த்தையோ அகராதிக்குள்

முன்னையிட்ட தீ முப்புரத்திலே
அனுமான் இட்ட தீ லங்கா புரியிலே
சிங்களம் இட்ட தீ யாழ் நூலகத்திலே
கயவன் இட்ட தீ மனைவி உடலிலே

பருவம் மலர காமத்தை தூண்டும் ஹோர்மோன்கள்
கவர்ச்சிக்கும், காதலுக்கும் பேதமின்றி பருவத்தில்,
காமத் தீயோடு விளையாடும் விட்டில்கள்,
சுடுபட்டு கருகிய மொட்டுக்கள், கற்றறிந்த பாடங்கள்

கன்னிக்கு காதலும் கானல் நீரானது, கணவனோ
மாயப் பொன்மான் புரிந்திட பலகாலம் போனது,
குலமகள் வாழ்வை எரிநரகாக்கிய அசுரன்,
கஞ்சாவிலும், மதுவிலும் இன்பம் காணும் அரக்கன்





உள்ளம் நொருங்கி வேதனையின் உச்சத்தில்
உணர்வுகள் கருகி வாழ்வு நடைப் பிணமாக,
வீடோ எரி நரகாக, தீக்குளித்த பெண்மை
மங்கைக்கு மரணத்தில் கிடைத்த விடுதலை?

அன்பால் இரு மனங்கள் ஒன்றுபட்டு ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து
அறத்தில் நிலைத்து வாழ்தல் இல்லறம், உண்மைக்குப் புறம்பான
எதிர்பார்ப்பு, தகவல் பரிமாற்றக் குறைபாடு, மூடிய மனம்,
முன்னுரிமை, பொருளாதாரப் பிரச்சனை, ஆதரவு பற்றாக்குறை
இல்லற வாழ்வின் சவால்கள், சவாலே சமாளி காதல் நிலைகள்?

எட்டாத நிலவாய் தெரிந்தபோது கன்னியிடம்
காதல் கவர்ச்சி , எட்டிய நிலவை கரம் பிடித்த வாழ்வில்
ஆசை அறுபது நாள், மோகம் முப்பது நாள்,
தொண்ணூறும் போனபின் வாழ்வோ துடைப்பங்குச்சி,

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-25-08-2024

இளம் ஜோடிகளின் திருமணங்கள் சில நேரங்களில் தோல்வியடைவதற்கான காரணங்கள்

இளம் ஜோடிகளின் திருமணங்கள் சில வருடங்களுக்குப் பிறகு தோல்வியடைவதற்கான காரணங்கள் சிக்கலானவை மற்றும் பல்வேறு கூறுகளைக் கொண்டுள்ளவை. ஒவ்வொரு ஜோடியும் தனித்துவமானது என்பதால், ஏன் திருமணங்கள் வெற்றி பெறுகின்றன அல்லது தோல்வியடைகின்றன என்பதற்கான காரணங்கள் மாறுபடும். இங்கே திருமண சிக்கல்களுக்கு பங்களிக்கும் சில பொதுவான காரணங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன:

1. **உண்மைக்குப் புறம்பான எதிர்பார்ப்புகள்:**
* **கற்பனை உலகத் திருமணங்கள்:** இளம் ஜோடிகள் திருமணத்தைச் சுற்றி உள்ள கற்பனை உலகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட எதிர்பார்ப்புகளைப் பெரும்பாலும் வைத்திருக்கிறார்கள். இவை நிஜ வாழ்கையில் நிகழாத போது, ஏமாற்றம் தோன்றலாம்.
* **விரைவான நிச்சயதார்த்தம்:** ஒருவரை நன்கு அறியாமல் விரைவாக திருமணம் செய்வதால், எதிர்பாராத பொருத்தமின்மைகள் தோன்றலாம்.

2. **தகவல் பரிமாற்றக் குறைபாடுகள்:**
* **திறமையற்ற தகவல் பரிமாற்றம்:** தகவல் பரிமாற்றக் குறைவுகள் மோதல்கள், விரிசல்கள் மற்றும் முடிவிலான பிரச்சனைகளை உருவாக்கும்.
* **திறந்த மனதிலில்லாமை:** உணர்வுகள் அல்லது கவலைகளை நெருக்கமாகப் பகிராமை, பந்தத்தைப் பிரிக்கக் கூடியது.

3. **நிதி பற்றிய சிக்கல்கள்:**
* **பொறுப்புகளும் நிதிச் சுமைகளும்:** இளம் ஜோடிகள் பெரும்பாலும் மாணவர்களுக்கான கடன்கள், வீட்டு செலவுகள் மற்றும் குடும்பத்தைத் தொடங்குதல் போன்றவற்றால் நிதி சவால்களை எதிர்கொள்கிறார்கள். இந்த நெருக்குதல்கள் உறவை கெடுக்கக்கூடும்.
* **மாற்றுத்திறன்கள்:** பணம் குறித்து புரிதல்கள் ஏற்படுத்தும் மோதல்கள் மற்றும் வெறுப்பை உருவாக்கலாம்.

4. **மாறும் முன்னுரிமைகள்:**
* **தொழில் குறிக்கோள்கள்:** இளம் மக்கள் தொழில்களைத் தொடரும்போது, அவர்களது முன்னுரிமைகளும் வாழ்க்கைமுறைகளும் மாறக்கூடும், இது உறவில் மாறுபாடுகளை உருவாக்கலாம்.
* **குடும்பத்தின் திட்டமிடுதல்:** குடும்பத்தைத் தொடங்கும் ஆசை, உறவின்மீது அழுத்தத்தை உருவாக்கக்கூடும், குறிப்பாக நேரம் மற்றும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையைப் பற்றிய கருத்து மாறுபாடுகள் இருந்தால்.

5. **ஆதரவு பற்றாக்குறை:**
* **குடும்பம் மற்றும் நண்பர்கள்:** குடும்பம் அல்லது நண்பர்களின் எதிர்மறை தாக்கங்கள், திருமணத்தை பாதிக்கக்கூடும்.
* **வளமான சமூக வலைப்பின்னலின் குறைபாடு:** சமூக ஆதரவு இல்லாமை, சவால்களைச் சமாளிக்க ஜோடிகளுக்குப் பிரச்சனையை உருவாக்கும்.

உங்கள் திருமணத்தில் சிக்கல்கள் இருந்தால் அல்லது உங்களது நண்பர் ஒருவரின் திருமணத்தில் சிக்கல்கள் இருந்தால், திறமையான உதவியைப் பெறுவது, சிக்கல்களைத் தீர்க்கவும் உறவை வலுப்படுத்தவும் ஒரு மதிப்புமிக்க முதல் படியாக இருக்கும்.